



Sehnsuchtsort Rom: kunstvolle Kupferstiche Piranesis aus der Landesbibliothek Oldenburg

Am **7. Mai um 19.30 Uhr** wird in der Landesbibliothek Oldenburg die **Ausstellung „Sehnsuchtsort Rom. Die Antike in Piranesis Veduten“** eröffnet, die bis zum 25. Juli präsentiert wird.

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), Architekt, Archäologe und Kupferstecher in einer Person, ist eine der prägenden Gestalten der Architekturgeschichte, obwohl er zeitlebens nur ein einziges größeres Bauwerk entworfen hat: die Malteserkirche auf dem Aventin in Rom. Die Auseinandersetzung mit dem gebauten Erbe der römischen Antike geht maßgeblich auf ihn zurück. Unerreicht ist der Detailreichtum seiner Kupferstiche, die als Musterbücher buchstäblich um die Welt gingen und Bau-
meistern fern der Stadt am Tiber deren Monumente nahebrachten. Eine Auswahl dieser Kupferstiche Piranesis aus dem Bestand der Landesbibliothek Oldenburg ist nun in der Ausstellung zu sehen, die Studierende des Proseminars „Römische Veduten“ an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg konzipiert und erarbeitet haben.

Piranesi war eingebettet in die intellektuellen und ästhetischen Strömungen seines Zeitalters. Seinen individuellen Blick auf das antike Rom *und* die zeittypische Verklärung Roms zum Sehnsuchtsort – dieses Panorama möchte die Ausstellung vor dem Auge des Besuchers entfalten. Deshalb stehen zwar Piranesis Studien im Vordergrund, sie werden aber eingerahmt von Arbeiten seiner Vorläufer und Zeitgenossen. Einer von ihnen war der Architekt Antoine Desgodetz (1653-1728), der schon im späten 17. Jahrhundert stadtrömische Monumente präzise vermaß und zeichnete. Erst vor dem Hintergrund seines architekturtheoretischen wie künstlerischen Kontextes hebt sich die Bedeutung von Piranesis kolossalem Œuvre plastisch ab.

Zur Ausstellung erscheint ein bebildeter Katalog in der Schriftenreihe der Landesbibliothek, den Prof. Dr. Michael Sommer vom Institut für Geschichte der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg herausgegeben hat.

Bei der **Eröffnung der Ausstellung am 7. Mai** führen Prof. Dr. Michael Sommer und die Oldenburger Kunsthistorikerin Dr. Monica Meyer-Bohlen in das Thema ein. Im Anschluss laden die Studierenden zu einer Führung durch ihre Ausstellung ein.

Sehnsuchtsort Rom. Die Antike in Piranesis Veduten

Ausstellung 7. Mai bis 25. Juli 2015

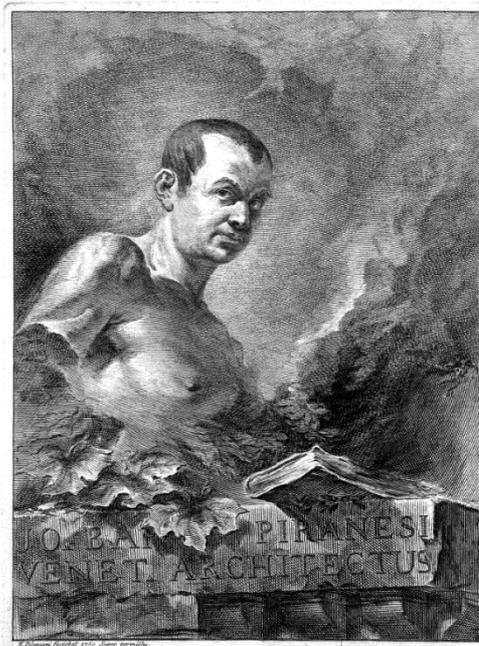
Eintritt frei

Eröffnung am 07.05., 19.30 Uhr:

- Prof. Dr. Michael Sommer (Institut für Geschichte, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg): „Rom und seine Monumente“
- Dr. Monica Meyer-Bohlen (Kunsthistorikerin, Oldenburg): „Die kunstgeschichtliche Bedeutung Piranesis“
- Führung durch die Ausstellung mit Studierenden der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Begleitkatalog:

Michael Sommer (Hrsg.): Sehnsuchtsort Rom. Die Antike in Piranesis Veduten. Oldenburg: Isensee, 2015. (Schriften der Landesbibliothek Oldenburg ; 63) 89 Seiten, Abb. Preis: € 7,-



Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
(Piranese, *Le antichità Romane* (Rom 1756))



Piranesi Stich des Severusbogens
(Piranesi, *Antichità romane de' tempi della Republica* (Rom 1748))

Abbildungen stellen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Kontakt: Michaela Klinkow M.A., Landesbibliothek Oldenburg, Pferdemarkt 15,
26121 Oldenburg, Tel.: 0441 / 799-2821, Fax: 799-2865, e-mail: klinkow@lb-oldenburg.de